NO
JUEVES 3 DE JUNIO DE 2004. AÑO 11. Nº 637. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Reservado Cosecha 2004

Karamelo Santo asume el riesgo del gran salto, en busca de la aprobación crítica y el favor popular. Con la inminente edición de "Haciendo bulla", los mendocinos ya casi porteños apuntan alto, por canciones y actitud, para ubicarse en el pelotón de punta del nuevo rock argentino del siglo XXI.



NORA LEZANO



De la calle



JUAN PABLO CAMBARIERE

LUGAR: Perú y México, San Telmo, Buenos Aires.
AUTOR: Desconocido
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

García/Petre '04

CLIP CLAP

WEBBEANDO

Después de años de lucha para quedarse con el .org, los sitios web de contenido sexual serian, en breve, identificados mediante la terminacion .xxx. Los especialistas proponen otras terminaciones que aclaren mejor el contenido de las páginas porno.

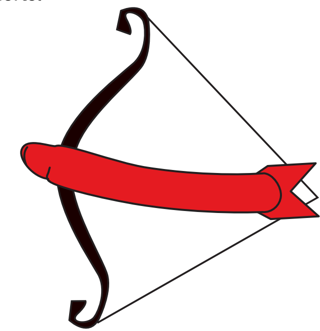
.cat
Dominio pensado para las trabajadoras del pubis, las obreras de la entrepierna, y sus incontables seguidores.

.caj
Terminación pensada para los sitios dedicados a las más diversas acrobacias vaginales.



.ort
Sutil término postrero que ayudará a identificar a las páginas especializadas en penetraciones anales, aunque algunos piensan que se podría ampliar también a malas caras y hombres con buena suerte.

.pit
Este dominio se habría pensado para los fanáticos de los penes, pilines y porongas, aunque se estaría pensando en la opción **.bul**, ante la oposición de un reconocido actor de cine.



EL NUEVO DISCO DE VILLANOS

No nos definan

POR CRISTIAN VITALE

"No fui hecho para estos tiempos de hoy." La primera estrofa de *Villanos al poder* –flamante tercer disco de Villanos– los conecta con los años sesenta. "La tomamos de una canción del disco *Pet Sound* de los Beach Boys y realmente nos sentimos así. No nos guiamos por la tele ni por lo que se escucha en radio. Tenemos la costumbre de no encajar: demasiado punks para los rockeros, demasiado rockeros para los punks, demasiado garage para ser pop. Definirnos es limitarnos. Siempre recordamos a Flema tocando *Honky Tonk Women* o a Ricky gritando: '¡Aguante los Redondos!' en pleno recital en Cemento, delante de 2 mil punks", evoca Niko. Desde el tema que abre el disco (*Llame ya*), el quinteto de Villa Celina condensa influencias que luego se reproducen en parte a lo largo de 12 canciones. Además de los Beach Boys, estos villanos hacen coexistir sin sobresaltos de convivencia a Sandro y los de Fuego con Elvis Costello; a Ramones con The Knack o a Jackie y sus Ciclones con Monkees. "Tomamos demasiados riesgos. Experimentamos con diferentes estilos, sonidos y armonizaciones", define el cantante y eso se constata ante la primera escucha: mientras canciones como *Pasen y vean* o *Alta tensión* atan al grupo a su historia –*Sacate todo* (1999) y *No disparen* (2000)–, otras como *Fuera de moda* o *Barrilete* los llevan por otra línea conceptual. "No consideramos que unas sean más importantes que otras. Ambas tendencias –aclara Niko– son encarnaciones de la misma banda. Sólo tratamos de evitar ciertos errores del pasado y potencializar nuestros puntos fuertes." Tal vez la sorpresa del disco sea su tema más corto y explícito. Se llama *Dios es argentino*, dura un minuto y representa la incertidumbre social del pasado inmediato del país. "No la hicimos, la parimos. Es la canción que nadie querría escribir sobre su país. Sobre todo porque en los noventa algunos creyeron que éramos parte del primer mundo. La hicimos antes de los cacerolazos. La idea del 'no hay futuro' es agobiante, pero más escalofriante es tener que aceptarlo."



–En el estribillo de *Digo que sí*, plantean que no saben decir no. ¿Hay algo a lo que le digan no?

–Muy pocas cosas. La letra habla de la incapacidad consciente o inconsciente que hay en cada ser humano para negarse a situaciones que de antemano se sabe que van a hacerle mal. Hay veces que es tan difícil decir que no...

Villanos presenta Villanos al poder *este sábado a las 20 en Cemento, Estados Unidos 1234.*

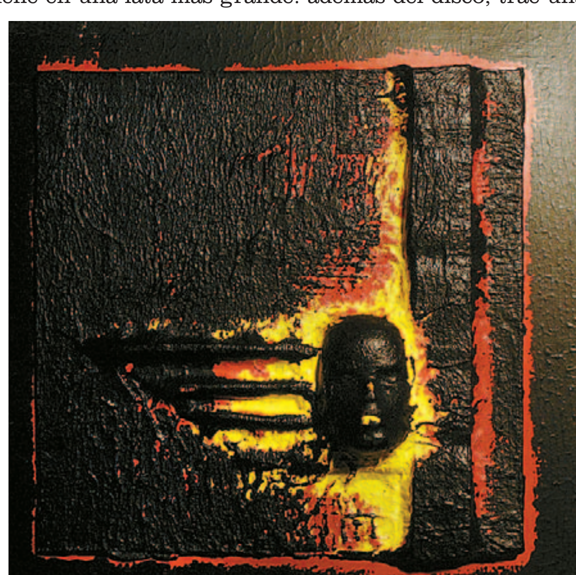
DISCOS CON SORPRESIVO PACKAGING

Envases no retornables

Los músicos de La Saga de Sayweke tenían en mente "ofrecerle a la gente, además de la música, un justificativo para que tenga el disco". Los de La Pandilla del Punto Muerto pensaron en "una opción distinta para evitar la piratería". En lo que ambas bandas coinciden es en que diseñaron packagings originales para sus nuevos trabajos: una lata hecha a medida para el cuarto álbum de La Pandilla, la cara de un chico como si saliera del sobre para el EP de La Saga. Fabián Rodríguez fue el artista encargado de terminar a mano cada sobrerrelieve de este último. "Fabián quería hacer veinte tapas distintas, todas con acabado artesanal, pero nos pareció que era demasiado, un laburo de locos", asegura Daniel Amiano, periodista y nuevo cantante de La Saga de Sayweke. El disquito de cinco canciones no tiene título ni el nombre de la banda en la tapa. "Es como una provocación, sobre todo en un momento donde todo está estudiado minuciosamente de acuerdo a si tenés buenas tetas o si te pusiste zapatillas caras. Es una actitud artística frente al marketing. No deja de ser una pelotudez, pero es lo que nos hace vivir felices." El EP, cuya tirada es de 500 copias, se consigue en los conciertos de la banda, cada vez más alejada del *padrinazgo* sonoro de los Redondos.



La lata para el disco **La Pandilla del Punto Muerto** fue idea del baterista del grupo, Guillermo Gómez, quien trabaja como matricero. "Si no fuera por él, no hubiéramos podido concretarlo porque habría sido carísimo", admite el cantante Fabián Peluzzi. La latita está hecha a medida para un CD y el ancho es igual al de las cajitas comunes, "para que entren sin problemas en los estantes, porque con los diseños raros siempre se complica", según el cantante. En sus shows, La Pandilla vende a 20 pesos una edición limitada que viene en una lata más grande: además del disco, trae una remera y un pin. "Eso funciona muy bien", afirma Peluzzi. "A la lata grande se la puede usar para otra cosa. En casa, por ejemplo, guardo las galletitas de mi nena." **R.C.**





Monos en bolas

Se conocieron en 1997 y recién ahora triunfaron. Pero no, no es así: esto también es un chiste. La aparición de Expectativa Cero como el monstruo que la compañía Mondo Pasta lleva adentro, sorprende cada domingo en las "veladas temáticas".

POR EUGENIA GUEVARA

Expectativa Cero es un trío formado por Javier Drolas, Martín Policastro y Agustín Repetto. Tiene un repertorio con más de cincuenta canciones propias y está planificando el lanzamiento de su primer disco en vivo, registro de sus actuaciones veraniegas en un bar de Almagro. Hasta acá, todo suena bastante serio. Pero Expectativa Cero es una banda apócrifa integrada por actores que salen a escena en calzoncillos y/o desnudos, que tocan instrumentos reconocibles, a veces empleados de forma no convencional; y otros, tan inventados como el grupo mismo (el porta-saché de leche, el violín cantimplora, el redoblante lata de aguarrás, la guitarra lata de dulce de batata). Además, sus letras y acordes de cincuenta canciones están registradas volátilmente en un viejo cuaderno con espirales. Y su primer disco puede llegar a costar 24, 10 o 3 pesos (aún no se ponen de acuerdo). Entonces, el asunto adquiere una fisonomía bien diferente.

Nacido, mantenido y convertido en mito para sus fans, desde y en la ficción. Una ficción de la que los actores de la compañía teatral Mondo Pasta (integrada además por Gustavo Kamenetzky y Ximena Banus) saltan todo el tiempo, el trío actuó desde el principio de sus, hoy famosas en el under, "Veladas Temáticas". Expectativa Cero, como tal, surgió hace tres años, cuando aún ocupaban como sala de presentación un ambiente de la casa de Policastro. "Acabábamos de salir de escena y teníamos que estar inmediatamente de vuelta tocando. No llegábamos a cambiarnos y alguno dijo: 'Hagámoslo en calzoncillos'", cuenta Drolas. Repetto agrega: "Los tres somos amantes de la música y de tocar instrumentos, pero nunca fuimos estudiosos. También teníamos el sueño del pibe de la banda propia, y como nunca la íbamos a tener, nunca nos íbamos a presentar en ningún lado porque somos inseguros y todo eso; esta broma de llamarse Expectativa Cero y tocar en calzoncillos nos dio la posibilidad de hacer un Arte Sensacional. Personas que en vez de vestirse para tocar, se desvisten. Ni siquiera nombran a sus artistas invitados. Parece que no están poniendo onda pero cuando tocan, incentivan el aplauso". Drolas interviene otra vez para desacralizar: "Sí, les decimos: '¡Vamos todos!, ¡Vamos todos!'".

Cada domingo, desde las 20 hasta cerca de la medianoche en Puerta Roja, los cinco actores improvisan pequeñas situaciones alrededor de un tema pautado de antemano (ver recuadro). Expectativa Cero tiene su aparición, casi siempre con Banus y Kamenetzky como invitados, y crea nuevas canciones que engrandecen su repertorio. En enero, la compañía actuó un mes en San Bernardo y Expectativa Cero creó una canción cada día. Entre los hits que incluirán en el disco en vivo se encuentran *No puedo dejar de pensar y me mata*, *Tengo un ataque de pánico*, *Palo Chari Natu Reiro*, *Mantra Wah Wah*, *Solo no puedo* y *Siempre es lo mismo, el mismo abismo*.

Expectativa Cero no es la única banda creada en las "Veladas Temáticas" por el trío. También existe una de reggae llamada No Transamos con el Sistema y otra punk, Tu Vieja en Pelotas, autora del hit *¿Está todo al revés o me parece a mí?* y "banda amiga" de Expectativa Cero cuando interpreta un cover acústico y desaforado de la canción *C1489791*. Los instrumentos no convencionales que tocan las tres bandas son obra de Javier Drolas (el granadero de *Bizarra*, la exitosa saga de Spregelburd), luthier autodidacta que realizó su primer instrumento a los 18, con una calabaza que después convirtió en violín, pegándole como arco una cinta de casete estirada.

Si bien No Transamos con el Sistema y Tu Vieja en Pelotas no aparecen en escena con la frecuencia de Expectativa Cero, hay que estar atentos, porque en cualquier momento retornan. Se trata de eso, de estar atentos al espectáculo dentro del espectáculo, a las nuevas formaciones musicales que pueden surgir de una velada a otra y a cada presentación de Expectativa Cero. El domingo pasado contó con una puesta (literal) en pelotas de Repetto mientras interpretaban el cover de Tu Vieja en Pelotas. Pero no escandaliza a nadie, porque nada es en serio. "Poné que los tres nos conocimos en el '97 y que recién ahora triunfamos, pero aclará que también es un chiste", rematan. ■



SEBASTIÁN FREIRE

Precisiones

La principal fuente de renovación y multiplicación del público que asiste a las Veladas Temáticas es el boca a boca. La compañía Mondo Pasta no hace prensa ni publicidad, aunque fueron nota sobre contracultura aparecida en el prestigioso semanario alemán *Der Spiegel*. Suman un promedio de 100 espectadores por función cada domingo. Las veladas temáticas se dividen en dos bloques, uno comienza a las 20 y el otro a las 22, cada uno con números diferentes. Hay un intervalo con comida y bebida. Las funciones siguen hasta fin de año, y a manera de adelanto, aquí van los temas que se desarrollarán en los próximos domingos: "La razón impura" (6/6), "Neurosis, vivir con ella" (13/6), "El karma occidental" (20/6) y "Ya somos grandes" (27/6). El espectáculo es a la gorra en Puerta Roja, Lavalle 3636, cada domingo a las 20.

Paso a paso, compadre

El nuevo disco *Haciendo bulla* hará su camino, desde esta semana en adelante. Pero antes, el potencial de las canciones allí grabadas permite entrever que éste es el tiempo de Karamelo Santo. Una nueva manera de ver las cosas, de expresarlas y de actuar en consecuencia: Goy lo tiene claro, faltaba que lo contara.

POR ESTEBAN PINTOS

Siete años después. Goy Ogalde repasa sus primeros siete años en Buenos Aires en el living de una casa de La Boca, a tres cuadras de la Bombonera. "Varios integrantes de Karamelo no habían venido nunca, Piro *(uno de los cantantes)* era uno de ellos. Y tenía miedo, pero es uno de los que mejor y más rápido se adaptó: tiene una mujer y un hijo acá. Yo, en cambio, nunca pude tener una novia en serio en Buenos Aires. Mi novia es mendocina, me costó esa cuestión. Pero me gusta Buenos Aires." La excusa es el inminente lanzamiento de **Haciendo bulla**, el nuevo disco de Karamelo Santo: doce poderosas canciones que terminan por definir el sonido KS para el comienzo de un nuevo siglo. Letras de amor, pequeñas historias de gente común, pensamientos abstractos con el dulce tono del castellano a la mendocina. Reggae, ska, murga y cumbia. Cumbia, pero cumbia con reggae, sentando las bases de un nuevo subgénero –tan nuevo y fresco como el hip hop *barrial* de Ciudavitecos, por ejemplo– que dará que hablar en esta década. Pequeño repaso de vida, primero. "Siempre fui una persona solitaria, me fui de casa de chico. A los 19 ya vivía con un amigo. Viajé, incluso viví en Valparaíso y en México DF. Siempre me fui adaptando a distintas circunstancias. Y al venir acá, a Buenos Aires, noté... Había un prejuicio contra el porteño. Para la gente del interior es sinónimo de hijo de puta, cagador. Al contrario: llegamos y nos dieron casa, bandas amigas nos invitaron a tocar, gestos grandiosos. Por suerte tuvimos esta casa, que era un squat, para vivir y hacer música."

Goy tiene 37 años y la cuenta es rápida. Cuando llegó a Buenos Aires, tenía 30. El mendocino con dreadlocks larguísimos y ojos celestes dice que algo pasa cuando se cumplen 30. "Hay un problema con los treinta... Los treinta años ponen mal a mucha gente, y me parece que después baja esa ansiedad. Pienso en gente como León Gieco, Charly García, todos grossos, que también pasaron por eso. Yo tengo muchos problemas todavía y me cuestiono el futuro, que sigamos tocando, que haya una plata para que los pibes se lleven." Desde antes de llegar a Buenos Aires, Goy es Karamelo Santo. En algún tiempo fue manager, agente de prensa, sonidista, compositor y cantante de Karamelo Santo. Hoy, cuando la banda está lista para dar el gran salto y tiene un buen disco para eso, Goy se ocupa mucho menos de todo aquello. Pero su plan, el plan de una banda que acompañe con canciones la vida cotidiana de la gente, parece a punto de concretarse y traducirse en realidad. El nuevo rocker dice: "Todo lo que hay alrededor del rock te lleva un 70 por ciento de tus energías". También: "Ser independiente en la Argentina es una condena, no una decisión".

Un brevísimo y arbitrario repaso de la historia de Karamelo Santo debería detallar que la banda llegó de Mendoza de la mano de Todos Tus Muertos y un proyecto discográfico que ahí nomás quedó. Después, al ojo público porteño, fueron vistos como "los pichones de TTM" y así se ganaron un lugar en el mapa del rock combativo. Ellos contribuyeron para cargar con el mote, debe decirse. Pero había algo más detrás de una época de banderas rojas, sueños de squat y arenga revolucionaria. El mismo dulce sabor de la tonada mendocina, unas cuecas o su deformación punk, el ska siempre a flor de piel. Un nuevo camino que recién ahora parece encontrar el cauce definitivo. *Haciendo bulla* resume buena parte de esta y poco de aquella época. Ahora, Karamelo Santo es una banda de rock con raíces en su tierra (Argentina, antes que Mendoza). Y decir Argentina, para el rock de este país, es decir Buenos Aires. Mejor que lo explique él.

–Este es nuestro primer disco porteño, puede ser... Eso es un propósito muy importante, porque no queríamos tener un concepto ni un discurso único. El anterior hablaba de nuestro desarraigo, y que no estábamos bien acá: había fallecido el trompetista de la banda... Ahora decidimos voluntariamente no hacer mención de nada de eso, no queríamos llegar a eso de "téngannos lástima, que somos pibes del interior". No queríamos caer en la denuncia testimonial. No queremos hacer un video con montañas, queremos algo ajeno a la estética de Mendoza. En Europa se nos marcó mucho algo:¿viste que el argentino cree que siempre está presente? Allá te das cuenta de que no sos nada. Vos le decís a un tipo allá "soy argentino" y es lo mismo que le digas "soy turco, afgano, de Moldavia". Realmente, la Argentina es un país que no existe en el mapa cultural mundial. Por eso creo que si no nos integramos a Latinoamérica y nos asumimos como latinos, menos vamos a existir. Dijimos "esta vez que sea latino, pero que sea con la pelota parada". Sin demagogias ni hablar de Guevara...

–¿Entonces?

–Caímos inocentemente en esa bolsa. Confiamos mucho en eso: en Mendoza caían bandas que se llenaban la boca con los indios y los 500 años de la conquista española, con eso de "¡dale vos, que sos del interior!". Después vinimos acá, a golpearles la puerta y nos cortaron la jeta. No les interesaba... La onda era ir allá, meternos a nosotros de grupo soporte y a lo mejor, aunque ellos fueran conocidos o no, les servían los cincuenta chabones que iban a vernos. Llegamos acá y dijimos "sigamos con lo que pensamos, con lo que soñamos". Pero vinimos y supimos que no iba a ser un sustento permanente eso de hablar todo el tiempo de la queja política. Lo que pasó en el país terminó de justificar todo. Pero en ese momento (mediados de los noventa) no sé si había tantas justificaciones como para decirlo. Para muchos, con el 1 a 1, el negocio era hacer el latino como Mano Negra o The Clash, con la estrellita roja en la tapa del disco, el Che Guevara, Sandino... Hoy se puede ver que muchos se cagaron en todo eso. Las bandas de rock latino de ahora saben y se están cuidando: La Zurda, La Vela Puerca, Arbol. Arbol, por ejemplo, es una usina artística-estética impresionante y no tienen necesidad de nombrar al Che Guevara para hacerse notar.

–Cuanto menos sorprende que digas esto. Todavía Karamelo Santo es vista como una "banda de rock latino combativo".

NORA LEZANO

Si vos te creés que sos una estrella porque hacés las canciones y sos el *frontman*, hacete solista, te vas a ahorrar problemas.

Para muchos, con el 1 a 1, el negocio era hacer el latino como Mano Negra o The Clash,

–Pero es que nosotros, en un momento, dijimos "paremos la pelota": vamos a hacer este tema que habla del FMI y todo lo demás, pero no podemos vivir de esto. Estamos de acuerdo en no tomar más esa referencia política, pero sí mantenerla como eje en la convivencia dentro de la banda. Nunca creí en la democracia artística del grupo, siempre creí que había que tener dos o tres personas que dirigieran todo. En lo económico, por ejemplo, no me llevo más plata de un show por ser el más viejo... En este disco hicimos una co-autoría de todos los temas, algo novedoso para nosotros. Eso es más socialista que subirme a un escenario y decir que Menem es un hijo de puta. Conozco bandas que se llenan la boca hablando todo el día del socialismo, y después hay uno o dos que cobran toda la guita. Hay muchas bandas que creen que esto no debe decirse, como un secreto a voces. ¡Mentira! Si vos sos el cantante de una banda y, cuando te bajás del escenario, cobrás el 40 o el 50 por ciento de la ganancia total, sos un hijo de puta. Porque todos los locos que están atrás tuyo te están haciendo el aguante para que tus canciones suenen, ¿entendés? Si cobrás derechos de autor, bancátela y cobrá el derecho de autor, pero no es así... Desde que llegué a Buenos Aires, me di cuenta de que todo ese socialismo que me vendieron en esos discos, en *Dale aborigen*, fue una mierda.

–No siempre se habla de lo que pasa internamente en una banda, sobre todo por cuestiones de dinero. Pareciera que, como se dice en el fútbol, hay "códigos"...

–Hubo alcoholismo en uno de nosotros, y por eso hubo problemas. Pero nunca una pelea por dinero. Cuando hay guita de por medio, se caga la movida. Si vos armaste un grupo y dijiste vamos todos para adelante... Porque hagas las canciones, ¿valés más que el que metió los tambores? Ahora pasa que ser el autor de un grupo, es ser la estrella de la banda. Eso es mentira: tiene tanto valor el chabón que sabe que jamás va a cobrar el derecho de autor, pero que va y toca. Nosotros siempre tratamos de hablar el tema del dinero. Ahora nos vienen regalías de afuera, nos dieron un adelanto, y todo eso lo repartimos. Tenemos en claro que de los showsvamos a salir con la misma guita. No quiero hacerme el comunista, pero me parece bien que todos cobremos igual. ¿Cuál es la diferencia? Si vos te creés que sos una estrella porque hacés las canciones y sos el *frontman*, hacete solista, te vas a ahorrar problemas. La mayoría de los músicos tenemos un montón de miserias, porque somos testigos privilegiados de muchas cosas y no sé si lo merecemos. El dinero es una de las cosas, pero la fama, esto y lo otro, ¿cuál es?

–¿El sueño de hace siete años se cumplió?

–Para mí todo lo que ha pasado con Karamelo Santo es un mito. Yo era el pibe que soñaba con tener una banda de rock. Venía a Buenos Aires, escuchaba la Rock & Pop y pensaba: *"Mirá si un día venimos y tocamos nosotros"*. Para un artista del interior, todo lo que pueda pasarte es parte de eso. Y me encanta que siga siendo así. El otro día estábamos haciendo un asado y cayó Fermín Muguruza. Yo no lo había invitado, pero él se vino. Para mí es una locura, porque se acordó de que Manu le había dicho que tenía que venir a visitarnos. Estuvo buenísimo, charlamos un montón de cosas, bien de frente.

–Es inevitable que hablemos entonces de Manu Chao. ¿Qué tenés para decir de él?

–Con Manu fue especial. Yo no lo había conocido muy bien, apenas nos habíamos visto una vez en un hotel, y después él vino una vez acá a casa. Estuvimos tocando cuecas para él, y el loco se había ido con una idea muy "telúrica" de todo lo que había visto. Por eso quiso invitar una banda que no tuviera nada que ver con el mainstream del rock de acá, entonces nos invitó. Ojo que para nosotros también fue una pesadilla, porque después, durante tres años, fuimos "los amigos de Manu Chao"... Queríamos sacarnos ese estigma. Pero él fue una persona muy clara: cuando llegó, percibió una cuestión dentro de la banda que nadie parecía saber. Fue previo a la muerte de Silvio *(trompetista de la banda en la primera época en Buenos Aires)*, pero ya estábamos mal. El chabón me agarró en la pieza, cuando estábamos escuchando los demos, paró la computadora y me dijo: *"Loco, ustedes no están bien. Me pedís que te escuche los temas y, ¿qué les pasa?"*. También me dijo que se moría por tener una banda, como Mano Negra, que fue su sueño concretado. *"No quiero ser Manu Chao. Odio ser Manu Chao"*, me dijo... *"La banda de ustedes también tiene que seguir siendo."* Me pareció fuertísimo que me lo dijera una persona como él: nos agarró a todos y nos dijo: *"Ustedes tienen que ser una banda de rock"*. Podría mostrarte los mails que me mandaba cuando estábamos en Europa de gira. El loco flashea con que estemos juntos, pregunta: *"Che, ¿y el petiso? ¿Y el otro?"*. Y no lo vimos más, salvo un encuentro accidental que tuvimos en París. Yo iba caminando por Pigalle y me lo encontré en una esquina... Se iba a tocar en el Fuji Festival de Japón, el loco estaba esperando el bondi para irse a tomar el avión a Tokio.

–Componés buena parte de las canciones de la banda. ¿Cómo es eso hacia adentro?

–Nunca creí en la democracia artística, somos dos los que hacemos canciones. No hay una regla en eso, pero algo está escrito en el libro de agua de Karamelo Santo... (risas) Si funciona, llevémoslo. No es un objetivo mío ser el compositor de la banda, pero sé cuándo una canción es buena o mala. Y con las canciones mías, rápidamente me doy cuenta cuando no sirve. Por eso me gusta que se trabaje en la composición. Llegan los discos y como todos saben que con lo primero que se gana plata es con los derechos de autor, corren y te traen canciones. No es así... Hay que tener un ejercicio de composición, yo estoy todo el día: ahora que pasó el disco, ya casi tengo veinte nuevas. Todos hacen canciones, pero hay que tener un ejercicio y una elección. Esta vez fue más difícil porque había una persona que producía el disco, y que elegía. A él le parecía que iban a servir, y cuando las grabamos, así fue. Creo que es necesario que nos produzcan, porque alguien puede ver esas cosas que no podemos ver. Nadie quiere que le produzcan los discos, y nosotros no somos la excepción: perodespués de haber conocido a Alfredo Toth, que para mí fue el tope de productor con el que laburé, sólo puedo hablar bien de él. Sobre todo a nivel humano: es alguien que te escucha, aunque le propongas lo más raro y loco que se te ocurra, él te va a escuchar y va a tratar de hacerlo. Es un tipo con una gran sensibilidad, capaz de ver situaciones nuestras que luego las aportaba al disco. A partir de ahora, nos hemos enviciado con los productores. Ojalá nunca carezcamos de algunos de ellos.

–Yendo a las canciones, ¿de dónde vienen? ¿Están ahí, en la calle? ¿Es tu mirada del mundo?

–Las canciones son postales. Vamos camino a una cuestión de situaciones e imágenes, de metáforas con la realidad. Subirse a una elite artística me parece un pecado en este momento, en este país. Hay que mirar el riesgo popular. Personalmente, prefiero estar atento a lo que pasa acá al lado. Es necesario que el artista sepa que todos deben evolucionar. Y si uno se sube a una escalera alta, se olvida de la gente que necesariamente debe acompañarte en el crecimiento. A mí me gustaría vivir de merca, vivir borracho, pero vivo careta. Primero por mis compañeros, y también porque no quiero desencajarme de mi realidad. Todavía... (risas) Mirá el Pity: tiene una lucidez buenísima y ha logrado mantenerse con un criterio poético que tiene que ver con la gente de su alrededor. Y sigue evolucionando: él logró que el público evolucione con su arte. El representa el artista medio del rock nacional hoy, aunque los medios y cierta gente lo están haciendo mártir antes de tiempo. Hay gente que lo quiere ver muerto. A mí me molesta, porque el loco tiene mucho para dar todavía. Creo que hay que seguir haciendo canciones. ¿Cuál es el sentido de la música? Acompañar los momentos de la gente, y últimamente me di cuenta de que ésa era mi función. No quiero ser un profeta rastafari, primero porque no soy un rasta; tampoco quiero ser un líder político. Quiero ser un tipo que haga una canción y que al chabón que está laburando, al que se está fumando un caño, hasta el policía que está cuidando un banco, le ayude a darse cuenta de otra realidad. O acompañar un buen momento. Eso, nada más. Transformar el rock en una herramienta política me parece absurdo. Nadie quiere ser rockero para que le enseñen catecismo en un recital. ■

"Ser independiente en la Argentina es una condena, no una decisión".

NORA LEZANO

DANIEL PAZ
F. MÉRIDES
TRUCHAS

2004. EE.UU. Después de ver "Troya", Bush brinda una conferencia de prensa



2004. La iglesia católica determina qué actividades relacionadas con las computadoras e internet son pecaminosas

PARECE QUE LAS NUEVAS NORMAS SOBRE PECADOS INFORMÁTICOS TIENEN EL AVAL DEL PAPA
¿JUAN PABLO II?
AHORA SE DICE "JUAN PABLO 2.0"

Algunos textos sagrados sufren un update, que puede bajarse gratuitamente de www.vaticano.org



Pedro y Rael, los genios del humor ironí, dieron cuenta de la noticia en su inspirado chiste "Ladran, Sancho. Señal de que son perros" estrenado en ArteBA

"Ladran, Sancho..." (2004)



www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 3

Iwánido, **Había Una Vez** y **Farsa Realidad** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Spitfire en Avalon, Urquiza y la Costa, Mar del Plata. A las 24.

Douglas Felis & Grupo en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

4 Varas en Zanzíbar, San Martín 986.

Carlos Cutaia en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Papas Ni Pidamos en Av. San Martín 6080. A las 23.

Shalil Shankar en el Teatro Luz y Fuerza, 3 entre 41 y 42, La Plata. A las 21.30.

Bambú y **No Te Va A Gustar** en El Estudio, 8 entre 41 y 42, La Plata. A las 22.

Diego Mizrahi Project en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 22.

Fiesta Cocoliche con los DJs **Josh Hinden**, **Udolph** y más en Rivadavia 878.

Fiesta Club 69 XL con **Egle Martin** y los DJs **Nico Cota**, **Romina Cohn** y más en Niceto, Niceto Vega 550. A las 22.

VIERNES 4

El Otro Yo y **Tronic** en el Club Escobar, Colón 517, Escobar.

Cadena Perpetua en Morena, Roca 1475, General Roca, Río Negro. A las 21.

Pez y **Flopa** en Niceto, Niceto Vega 5510.

Spitfire en Casa Oz, 12 y 41, la Plata.

Cucsifae, **Ojas** y **El Ojo de Sánchez** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Dulces Diablitos, **Inauditos** y **Escarpines** en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

El Farolito y **Moviendo Waspit** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Los Sábalos en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

JPA en Café Brown, Plaza Brown 282, Adrogué. A las 22.

Autoestima, **Jean Pierre**, **Le Sorcier** y **Mosku** en Montana, Rivadavia 14.208, Ramos Mejía. A las 22.

La Candela Rumba Sampler, **Escuela de la Calle** y **Ciudavitecos** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

Rataplán en IMPA-La Fábrica, Querandíes 4290. A las 23.

Rosario Smowing y **Satélite Kingston** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Jorge Senno, **Kleiman-Bevilaqua** y **Kubero Díaz** en Espuma de Venus, Bonpland 1939. A las 23.

Superjet, **Calabozo Confort** y **Latue** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Los Viajeros y **Los Mosquitos** en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

Sordos en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

Claudia Puyó en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini 2281. A las 22.

Karkaman en Star Rock, Gaona 461.

Shaila, **My Father's Socks**, **Shame**, **Show Down** y **79 Pesos** en El Sótano, Mitre y Córdoba, Rosario. A las 21.

Sr. Las en Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1316. A las 23.

Carniceros en Macanas, rotonda Alpargatas, Camino Centenario. A las 24.

La Nube en La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. A las 23. Gratis.

E.D.O., **Otra Salida**, **Días de Gloria**, **Orientación**, **Mano a Mano** y más en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Subsonik con **Anima Bendita** y los DJs **Tommy Jacobs** y **Matías Parissi** en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.

Fiesta Cortejar en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085.

Fiesta Ordinary Night en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.***Fiesta Cocoliche*** con los DJs **Carla Tintoré**, **Udolph** y más en Rivadavia 878. A las 24.

SABADO 5

La 25 en Obras Sanitarias, Av. Libertador 7600. A las 21.

Divididos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

El Otro Yo y **Tronic** en El Teatro, 42 entre 7 y 8, La Plata.

La Portuaria en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Historia del Crimen, Raza Gris, Sheena y otros en Espacio Jóven. Haití 520, Ituzaingó. A las 20.

Sergio Pángaro y Baccarat en El Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Gabriel Carámbula en La Tribu, Lambaré 878. A las 23.

Villanos, **Faradyl**, **Plushion**, **Fanga** y **Huesos Viejos** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Timmy O'Tool, **Saibo**, **Propiedad Privada** y **Nozh** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Cadena Perpetua y **Syklo 2** en Río Negro y Democracia, Neuquén. A las 22.

Loquero, **Restos Fósiles**, **Ubika**, **Vs. Clown** y más en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3000. A las 22.

No Te Va A Gustar y **La Brizuela Méndez** en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

Spitfire en Osa Club, Panamericana, Chacras, Mendoza. A la 1.

Rubin, **Bárbara Feldon** y **Popdylan** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Híbridos en Parque Centenario. A las 15. Gratis.

Audire en Cavas & Cuevas, Guatemala 5650. A las 24.

El Turco y Los Parroquianos en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Viticus en Meeks 1080, Temperley.

Mr. Mojo en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1560. A las 24.

Doris y **Mi Tortuga Montreaux** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Mustafa Yoda en Metropark Skatepark, Salguero y autopista Illia. A las 22.

Marzo del 76, **Emociones Perdidas** y **Mephisto Skum** en Posamay y J.B. Justo, González Catán. A las 21.

Jorge Senno, **Kleiman-Bevilaqua**, **Kubero Díaz** y **Claudia Puyó** en Espuma de Venus, Bonpland 1939. A las 23.

Los Navarros y **La Bufona** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Sin Ley en El Sol, Moreno 1741, Rosario.

Sonríe en La Salita, Entre Ríos 275. A las 23.

Interama en Meidey, Olazábal 2367.

Pampa Yakuza en el Bar Universitario, Ombú 2630, San Justo. A las 23.

Shalil Shankar y **Luis Salinas** en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.30.

El Club de Tobi en Gandhi Notorious, Corrientes 1743. A las 0.30.

La Rusa, **Mad** y **La Naranja** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Río Gloria en Warhol, Maipú y Paraná, Olivos. A las 24. Gratis.

Mezcladitos en Remembranza, Defensa 1293. A las 24.

Don Ramón y La Vizcacha en OHM Bar, H. Yrigoyen 1440. A las 23.

Los Pingüinos en Alvarez y Borges, Ramírez de Velazco 1136. A las 24.

Ojas y **Todomal Orquesta** en El Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.

La Morris, **Babayaga** y **Una Seda** en Remember, Corrientes 1983. A las 23.

La QK del Quía en El Fuerte, Borrego 3445, Santos Lugares. A las 23.30.

Ermitaños y **Payasos de Nadie** en Picasso, Bynnon 1795, Adrogué. A las 234. Gratis.

Juan Domingo y sus Bombarderos en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Floripones y **5 Pistones** en Camelot, Perón 2933, Los Polvorines. A las 23.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Fiesta Cocoliche con **DJ Trincado** y más en Rivadavia 878. A las 24.

II Fiesta x 4 Hip Hop en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Fiesta Ruda Macho con los DJs **Pareja**, **Kovic**, **Marcello** y más en Delivery, San Juan 2341. A las 23.

Fiesta The Smiths/Morrissey con **DJ Popdylan** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Fiesta Antiimperialista en la Casa Cultural La Comuna, Directorio 1387.

Fiesta Funky Disco Soul II con los DJs **Isa & Hernie** en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 0.30.

Fiesta Divas y Divos con **Miguelius** y **Modex** en Eldorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

DOMINGO 6

Cannibal Corpse en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Boom Boom Kid en La Trastienda, Balcarce 460. A las 18.

No Te Va A Gustar y **Del Pasaje** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Eskuoters, **Contratado** y **4 y Pico** en el anfiteatro de la estación Munro, Villate y Baigorria, Munro. A las 15.

Jet en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Horóscopo Escucpico, **Influencia** y **F.A.K.I.E.** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Sin Ley en el Bar Universitario, Varela 1998, San Justo.

Billordo, **Alumbra** y **Mindsummer** en Piedrabuena y Mañasco, Laferrère. A las 20. Gratis.

Rosario Bléfari, **Gori, Lito Luz** y más en Kimia, Santa Fe 5001. A las 19. Gratis.

























NO TE VA A GUSTAR, PURO ROCK URUGUAYO

Vamo' arriba

La banda del barrio El Buceo encabeza una nueva ola en la música del otro lado del Plata. Ahí donde caben el rock, la murga, el reggae y todo lo que pinte, están ellos. Este fin de semana giran por Buenos Aires y alrededores: un buen momento para conocerlos.

POR MARIANO BLEJMAN DESDE MONTEVIDEO

El Bar La Rotisería está en la esquina de una plaza de Punta Carretas. El nombre de "La Rotisería" parece una ironía cuando se descubre que es un bodegón de barrio, amante del whisky y sus excesos. El menú del bar está postrado en una pared desgarbada y deja ver la lista de precios de distintos brebajes (siempre whiskies de diversas nacionalidades), la barra de madera denota el paso del tiempo conversado, y la estantería permanece atiborrada de scotchs añejados por las historias que todavía nadie contó. De esa plaza de Punta Carretas sale los fines de semana un grupo de candomberos que inunda la ciudad de sus sonidos sincopados por las ánimas de los negros esclavos. En ese contexto, a metros del estudio donde La Vela Puerca suele grabar sus discos, aparece Emiliano Brancciari, guitarra y voz de No Te Va A Gustar (NTVAG, en adelante). NTVAG, la banda uruguaya que se transformó en un fenómeno de masas, se presentará en Buenos Aires durante el fin de semana: teniendo en cuenta, claro, que "masa" no es lo mismo del otro lado del charco.

–¿Cómo ganaron esta popularidad en Uruguay?

–Es todo más lento de lo que se cree. Teníamos cinco años de banda cuando nos empezaron a conocer por unos premios que ganamos. Entonces todo pareció demasiado rápido. Ya tenemos 10 años cuando de repente nos empiezan a reconocer por la calle y nos dejan entrar gratis a los boliches. También nuestras relaciones cambiaron, como en toda familia.

NTVAG nació en 1994, cuando los integrantes tenían 16 años y sus primeros pasos fueron un trío de rocanrol de bajo, guitarra y batería. En el '98 ganaron dos importantes premios en Montevideo y un año después grabaron su álbum debut *Sol de noche* en forma independiente, que vendió 5 mil copias en Uruguay. Estallaron en el 2000 llenando teatros, recorriendo el país y tocando con artistas "extranjeros": Paralamas, La Renga, Los Pericos. En el 2002 grabaron *Este fuerte viento que sopla* (también editado en la Argentina). El año pasado, su segundo disco llegó a platino. En diciembre del 2003, el éxito les jugó en su contra: ante la falta de infraestructura adecuada en una megafiesta, unas 40 mil personas se agolparon para verlos, pero se suspendió el show por la falta de seguridad. En febrero de este año debutaron en Cosquín Rock. Ahora están grabando su tercer disco, aún sin nombre.

–Crecieron desde el rock and roll y, aún manteniéndolo como base, se fueron hacia la murga, el candombe, el reggae. ¿Cómo sucedió?

–Empezamos porque queríamos tocar covers en un festival de nuestra secundaria. Pero, indirectamente, como pasa siempre con la música uruguaya, uno va pasando el filtro de las influencias externas. Además nos interesan las letras. Queremos que la canción siga significando algo. En el primer disco teníamos un tema donde la letra sólo era un relleno de la música, y lo dejamos de tocar. No podemos cantar una letra que no nos genere nada, que no nos emocione.

–También crecieron en el barrio Buceo, el mismo de muchas bandas y músicos uruguayos. ¿Influyó el contexto?

–En realidad somos todos una gran cosa. Una banda puede hacer rock, murga, reggae, no es algo de lo que uno sea muy consciente. El barrio Buceo tiene un espíritu murguero y si hay un género que dice algo es la murga, que se basa en su mensaje cantado. La música en Uruguay también es eso: es ir a calentar los tambores los domingos de tarde, donde se acopla bien cualquier cosa.

–En estos años, ¿qué cambió de tu mirada?

–Sobre todo eso de creer en la política. Creerle a alguien es cada vez más difícil, cuando todo empieza a parecer lo mismo. A los 21 años, malos son unos y buenos son otros. Ahora, los buenos son cada vez menos. Acá estamos en un clima electoral, hay cierta esperanza en un cambio regional. Pero tampoco tenemos una fe ciega. Uno quiere que gane la izquierda, pero no tengo confianza total en el Frente Amplio. Aunque espero que se terminelo de siempre, los Colorados por un lado y los Blancos, por otro. Yo, en realidad, soy argentino. A los 13 años, mis viejos se vinieron a vivir a Montevideo. Menem dejó sin laburo a mi viejo en la Argentina. Vendió mi país, me alegro que no haya vuelto a ganar allá.

–¿Los Rosados *(la unión política de Colorados y Blancos)* son una especie de menemismo charrúa?

–Este gobierno se separó y se juntó cuantas veces fue necesario para mantenerse en el poder. Espero de una vez por todas que los Rosados dejen el poder. Hay que terminar con el menemismo local. Nosotros, desde la música, decimos lo que sentimos, pero una canción no puede decir lo que está bien.

–¿Cómo es la influencia de las bandas argentinas en su música?



–El poder de la Argentina musical es muy fuerte. Desde el rock que más nos gusta, Los Redondos, hasta la cumbia villera. Hay una cuestión de legitimación, como si fuera necesario ir a Buenos Aires y legitimarse para volver. Acá durante años venían las bandas de allá y, por más importantes que fueran los locales, siempre nos ponían de teloneros y tocábamos con otro sonido. Eso se emparejó muchísimo, crecieron las ganas de ver una banda de acá.

–¿A ustedes les pesa el crecimiento?

–Montevideo tiene un circuito bastante chico. Por eso decidimos no tocar en esta ciudad más de 3 veces por año. Las bandas argentinas desde hace un tiempo se llevan cosas de acá. El público porteño, desde los Bersuit Vergarabat y Los Piojos, empieza a saber qué es la murga de Jaime Roos y la música de Rubén Rada. Con ellos el público rockero escuchó una banda de rock hacer murga por primera vez, y aquí se valoró ese proceso. ■

No Te Va A Gustar *toca esta noche en El Estudio Bar, calle 8, entre 41 y 42, La Plata. Mañana viernes en The Music (ex Roxy de Lomas) H. Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. El sábado en Ruca Chalten, Venezuela 632. Y el domingo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.*

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Según una selección de 50 críticos y cronistas de la revista inglesa *Q*, el disco *Definitely Maybe* de Oasis resultó el "mejor álbum inglés de todos los tiempos". Detrás se ubicaron *Revolver* de Los Beatles, *Never Mind the Bollocks* de los Sex Pistols, *Ok Computer* de Radiohead y *London Calling* de The Clash. Si es que estos resultados ofenden a personas fácilmente impresionables, conviene relativizar estas encuestas de medios musicales británicos porque se trata de simplemente de eso: una encuesta.

4 Shows del fin de semana en Buenos Aires, para todos los gustos. Hoy jueves a las 19.30, Iván Noble tocará para el ganador del concurso *Con Rivadavia se viene la banda*, sus amigos y demás invitados, en La Trastienda, Balcarce 460. El viernes, durante la fiesta *Fundamental 4*, se presenta Antú, junto a Explorador Azul y Dj Nelson, en La Panadería (Mitre y Uruguay, Morón). El sábado hay nutrida cartelera. La 25 presenta *Con el rock en las venas* en Obras; y La Portuaria toca en Niceto. Mientras, Loquero y Smitten comparten el cartel de un festival bautizado *Round Interface* en República Cromagnon, Bmé. Mitre 3060 (ojo, que el show comenzará a las 18). También el sábado, Asado Violento presenta su disco en vivo *Asado crudo* en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

3 El fin de semana pasado comenzó una nueva y extraña edición del megafestival *Rock in Rio*. Lo de extraña es porque no es "in Rio"... sino en Lisboa, Portugal. En los primeros tres días, con una venta de entradas menor de acuerdo con las expectativas, pasaron Paul McCartney, el ministro de cultura de Brasil, Gilberto Gil, Kings of Leon, Evanescence y Foo Fighters (ahí Dave Grohl dedicó *Stacked Actors* a los Guns N' Roses). Todo sigue este fin de semana, con las actuaciones de Sepultura, Slipknot, Incubus y Metallica (mañana); Sugarbabes, Britney Spears, Black Eyed Peas y Daniela Mercury (sábado); y Alejandro Sanz, Alicia Keys y Sting (domingo).

2 NotiPez. Acaba de editarse *Folklore*, el nuevo disco de la banda de Ariel Minimal, con colorido arte de tapa y el aporte poético de Fabián Casas (que ya había colaborado en algunas de las canciones de *Un hombre solo no puede hacer nada*, el reciente solista de Minimal). Pero, por si esto fuera poco, este domingo y los siguientes de junio se proyectará *Hay lo que hay*, la película de Ezequiel Muñoz sobre los 10 años de la banda. Las funciones ocurrirán todos los próximos domingos a las 17, en La Nave de los Sueños, Suipacha 842 (entrada: 5 pesos).

1 En breve será editado en la Argentina el debut de Les Clones, la última maravilla del rock francés, una figurita difícil para todas las compañías discográficas que pretendían contratarlos. Una de ellas, Sony Music, finalmente lo consiguió. El disco se titula *Safety Copy* y reúne en sus canciones toda una mezcla de estilos, desde el house hasta el rock de guitarras. La grata novedad es que Les Clones vendrán a Buenos Aires, para presentarse el próximo 12 de junio en Niceto, en la misma noche en que Kid Loco reincidirá con su Dj set.

EL DICHO

Fueron dos en realidad, durante el notable (pero más bien breve) show de Massive Attack en Buenos Aires, el sábado pasado. Primero, Robert "3D" Del Naja lanzó en perfecto castellano un "Fuerza Diego", al dedicarle al 10 nada menos que *Karmacoma* (por la tarde, él y Daddy G habían visto Boca 3 - Arsenal 0 en la Bombonera). Después, ya en su rol de agitador político, 3D dijo que había esperado mucho tiempo para decir que "así como el gobierno de Margaret Thatcher ocupó ilegalmente las Falklands, el gobierno de Tony Blair está haciendo lo mismo con Irak junto a Estados Unidos". En el medio de los discursos, una sutil performance de toda la banda, con especial lucimiento de los cantantes Horace Andy, Shara Nelson y Dot Allison. El show de Massive Attack, tal como podía suponerse, se convirtió en el gran momento de un festival que tuvo éxito de público y muy bien recibidas performances de Roken (otro proyecto paralelo de Gustavo Cerati), The Human League, el anfetamínico dúo D+D, Rinôcérôse y Herbaliser.

EL HECHO

Nunca más callejera sonó la versión *a capella* que Arbol patentó como propia del clásico redondo *Ji ji ji*. En plena avenida Lacroze, el viernes a la noche, el grupo de Haedo salió a explicar el porqué de la suspensión de sus shows de El Teatro y, como consuelo para los fans que ya esperaban entrar, regaló aquélla y *La vida*. Una denuncia por "ruidos molestos" determinó la clausura, y por tanto la suspensión: así es que todo se corrió una semana hacia adelante. Por tanto, las entradas para el viernes 28 sirven para mañana 4 y las del domingo 30, para el domingo 6. A quienes no puedan concurrir, se les devuelve el dinero en los locales en donde adquirieron las entradas. Con estos shows, Arbol detiene su marcha porunos meses, hasta que se termine con la grabación y mezcla de su próximo disco, otra vez producido por Gustavo Santaolalla.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

TEATRO 1. El grupo La Cicuta, formado por actores egresados de la escuela de Raúl Serrano, presenta la obra de suspenso y humor negro *Morir tres veces,* los viernes a las 22 en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Las entradas cuestan 8 pesos.

FOTOS. La muestra *Praga en Kafka*, de la fotógrafa Carmen Aquim, se inaugura hoy a las 19 en el Salón Azul del Senado de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1849.

TEATRO 2. Templum (Ayacucho 318) presentará obras durante todo el fin de semana. Los viernes a las 22 está programado *Homorama*, los sábados a las 21 *Miserapius* (títeres para adultos) y a las 23 *Tartufo* (de Molière), y los domingos a las 21 *Leve contraste por saturación.*

A BENEFICIO. Dentro del ciclo de shows en vivo organizado por el programa radial *El lado oscuro del sol*, Zumbadores ofrecerá el próximo miércoles a las 19 un show a beneficio del comedor Mate Cosido. Será en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555, y la entrada consistirá en dos alimentos no perecederos.

RADIO. Desde este sábado a las 20, Nicolás Falcoff conduce *Sonidos clandestinos* por FM La Tribu (88.7). Colaboran Gabriel Katz, Fernando Falcoff y Cecilia Martínez.

DISEÑO. La feria Tendencias Urbanas agrupa a diseñadores de indumentaria, accesorios y objetos. Está abierta los sábados y domingos de 15 a 20 en El Salvador 4960.

CINE. La película *Quadrophenia*, con música de The Who y la actuación de Sting, se proyectará el próximo martes en Santacolomba Bar, Gorriti 4812. Bono contribución: 1 peso.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



